



bdcconseil

DESIGN D'INFORMATION
ET COMMUNICATION DE PROJETS



RER A
LE RER A EST EN TRAIN DE CHANGER

TRAVAUX D'ÉTÉ 2019
13 JUILLET - 1^{ER} SEPTEMBRE

AUBER — VINCENNES

Pour réaliser ces travaux, le RER A sera fermé entre Auber et Vincennes :
✓ chaque soir et chaque week-end du 13 juillet au 9 août inclus,
✓ toute la journée du 10 au 18 août inclus,
✓ chaque soir et chaque week-end du 19 août au 1^{er} septembre inclus.

Gare de l'
Verdun









Communications du projet et des chantiers
du prolongement au sud de la ligne 14 du métro parisien,
depuis 2017



Grand Paris express

14 km pour le Grand Paris Express

200km de métro automatique et 68 gares en construction

Par l'envoie en avant de son futur réseau de 200km de métro par l'innovation de ses 68 gares conçues avec les plus grands architectes d'aujourd'hui, par son impact urbain de 140km² sur les territoires du Grand Paris et par l'ambition de son approche artistique et culturelle sur tout son tracé, le Grand Paris Express constitue le plus grand projet d'aménagement urbain en Europe. Sa réalisation contribuera à créer pour 2 millions de voyageurs chaque jour, une nouvelle manière de vivre leur temps de transport et plus largement leur territoire.

La Société du Grand Paris

Établissement public créé par l'État pour le déploiement et le financement du Grand Paris Express. La SGP est chargée de la conception du projet dans toutes ses dimensions : schéma d'ensemble des lignes, projets d'infrastructures, acquisition des matériels roulants, aménagements des territoires, etc. À ce titre, la Société du Grand Paris assure aujourd'hui la construction et l'aménagement des gares, y compris d'interconnexion avec les lignes de transport existantes.

La ligne 14, axe central du Grand Paris Express

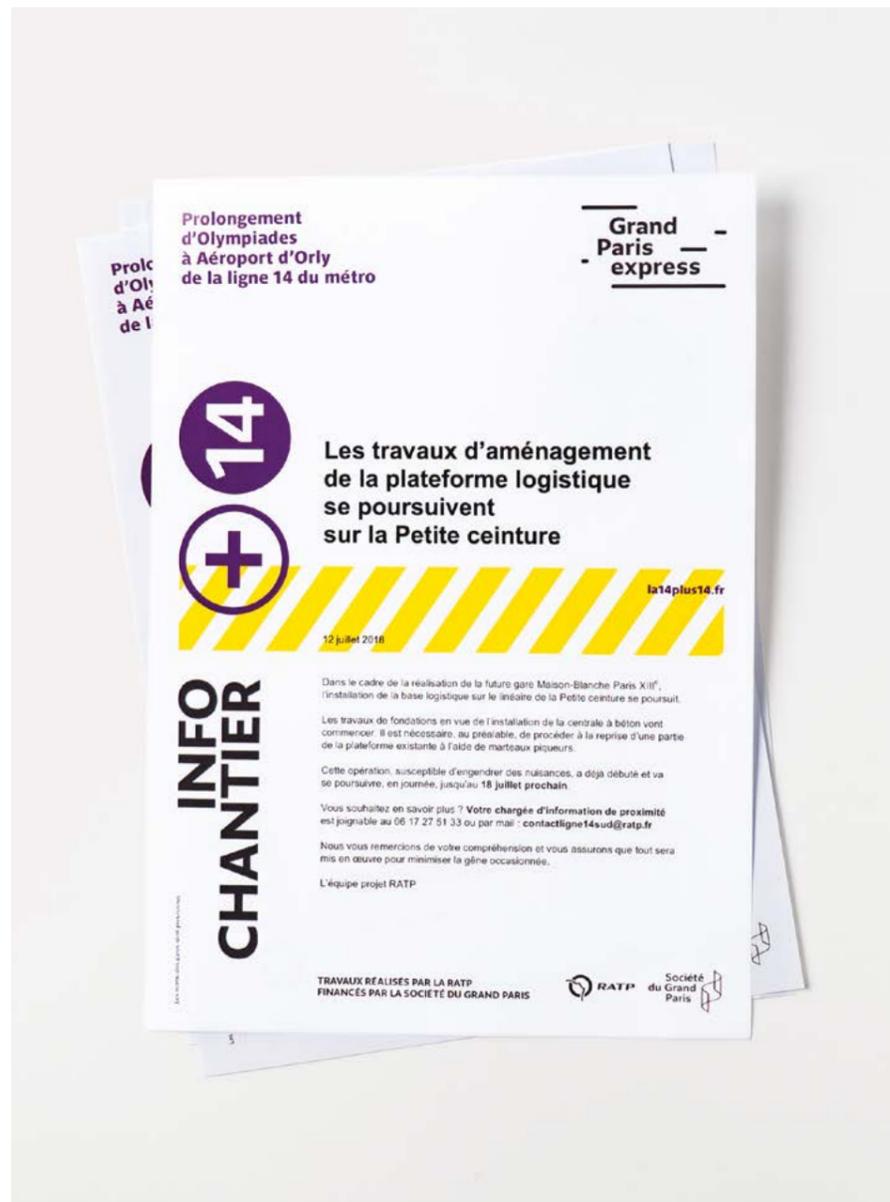
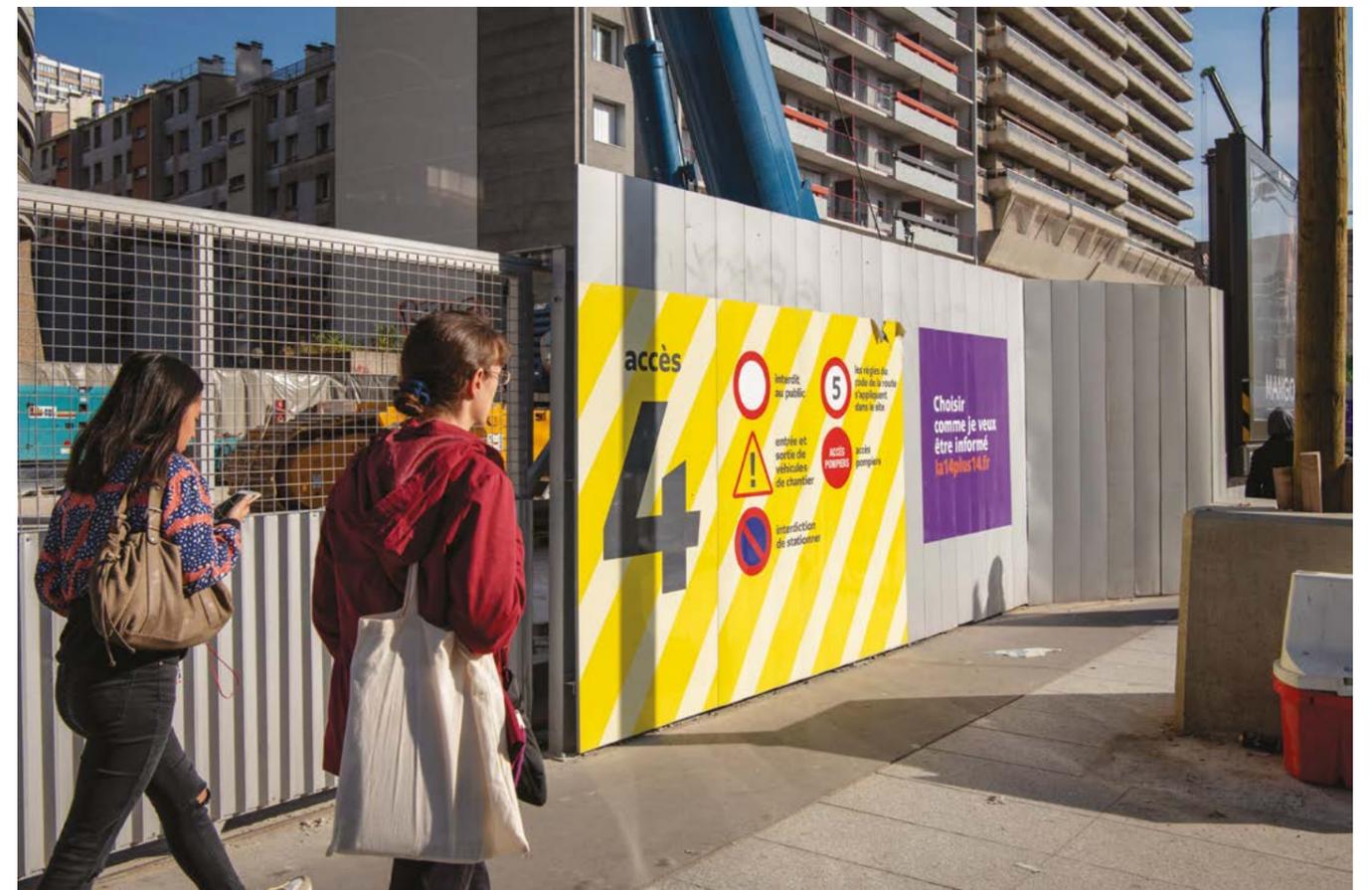
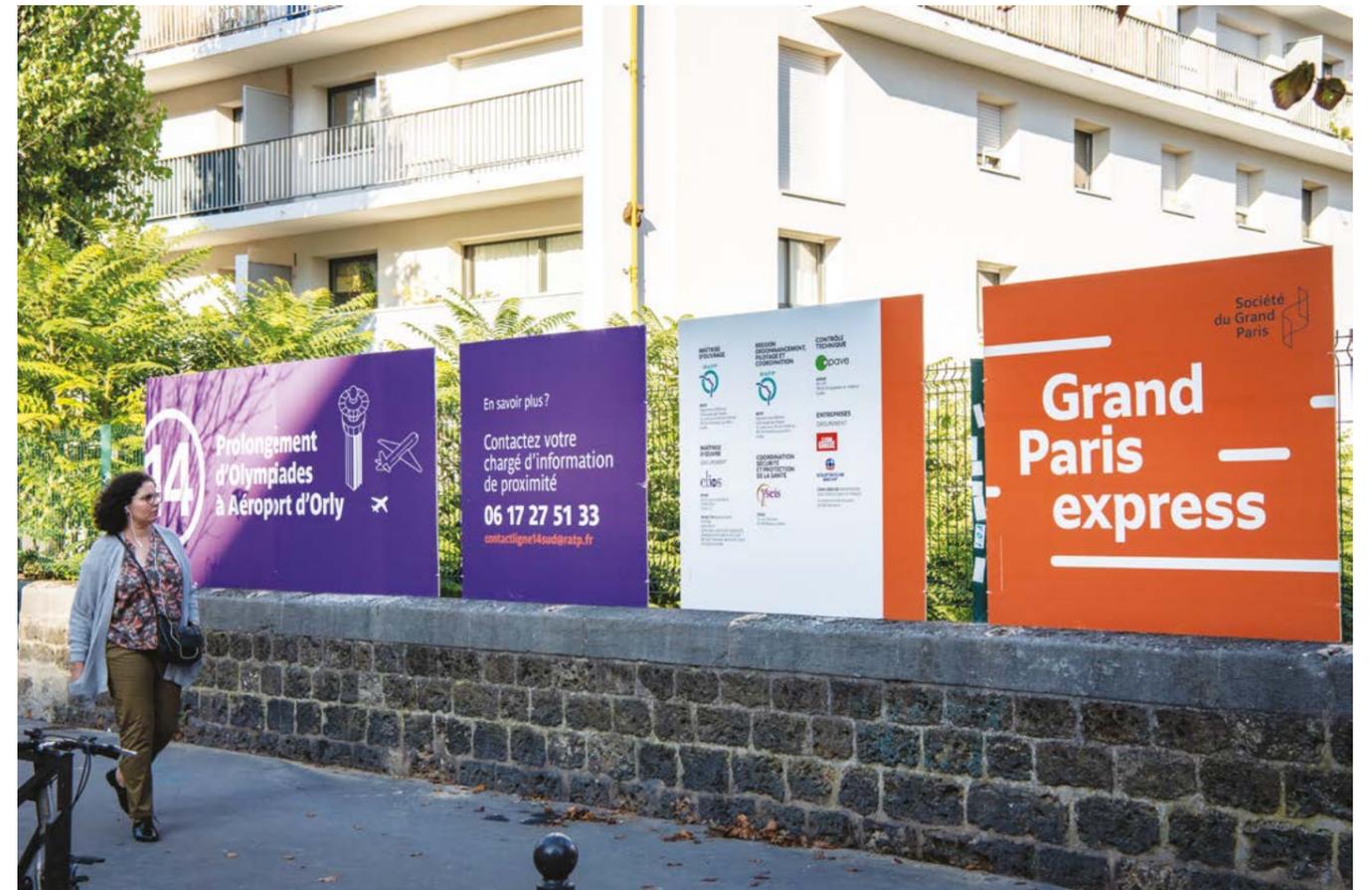
Première ligne 100% automatique du métro de Paris, la ligne 14 qui fête ses 20 ans en 2018, annonce déjà le Grand Paris Express par son système de transport, sa conception et ses espaces voyageurs, vastes et lumineux. Prolongée plusieurs fois depuis sa mise en service en 1998, elle fera aujourd'hui de plus de 7 km vers le nord et de 14 km vers le sud, pour intégrer le Grand Paris Express dont elle sera l'axe central, entre Saint-Denis Pleyel et Aéroport d'Orly.

La RATP, à la maîtrise d'ouvrage du prolongement de la 14 au sud

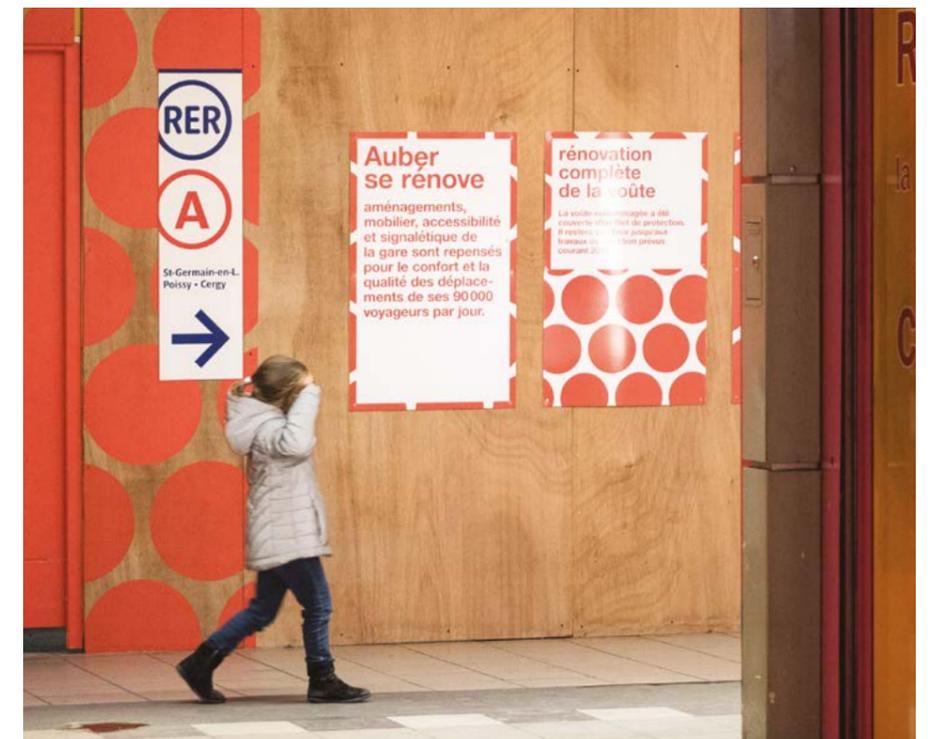
Conceptrice et maître d'ouvrage du réseau Grand Paris Express, la Société du Grand Paris a confié à la RATP la maîtrise d'ouvrage opérationnelle du prolongement jusqu'à l'aéroport d'Orly de la ligne 14. À ce titre, la RATP est chargée de la conduite de la réalisation des infrastructures (le tunnel, 5 des 7 nouvelles gares, 11 ouvrages de service et le site de maintenance et de remisage) et des systèmes d'exploitation (équipements de transport, dispositifs de signalisation, etc.).

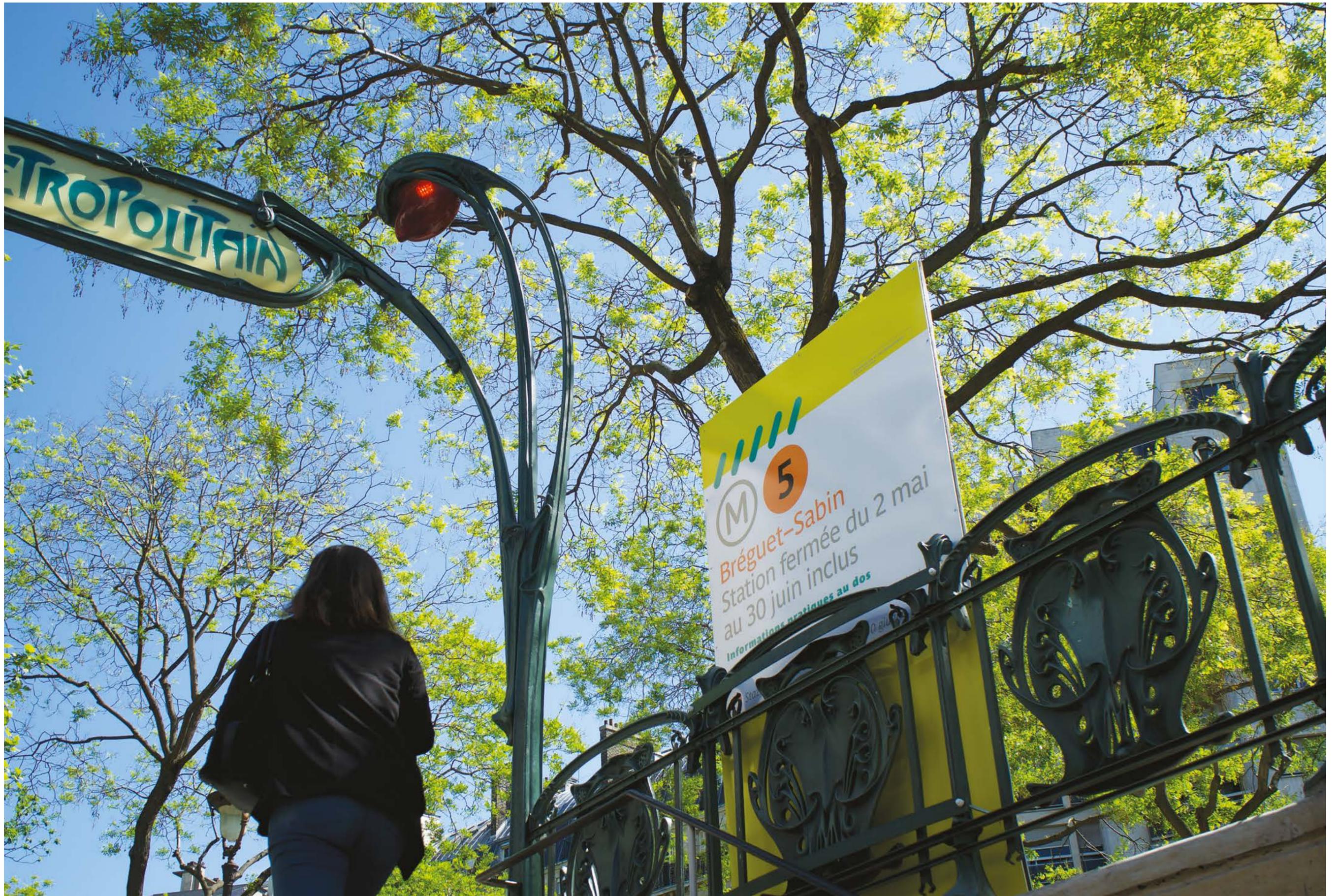
la14plus14.fr

RATP Société du Grand Paris











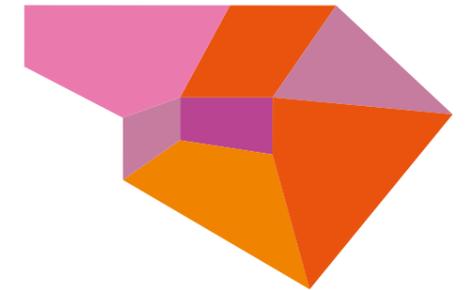
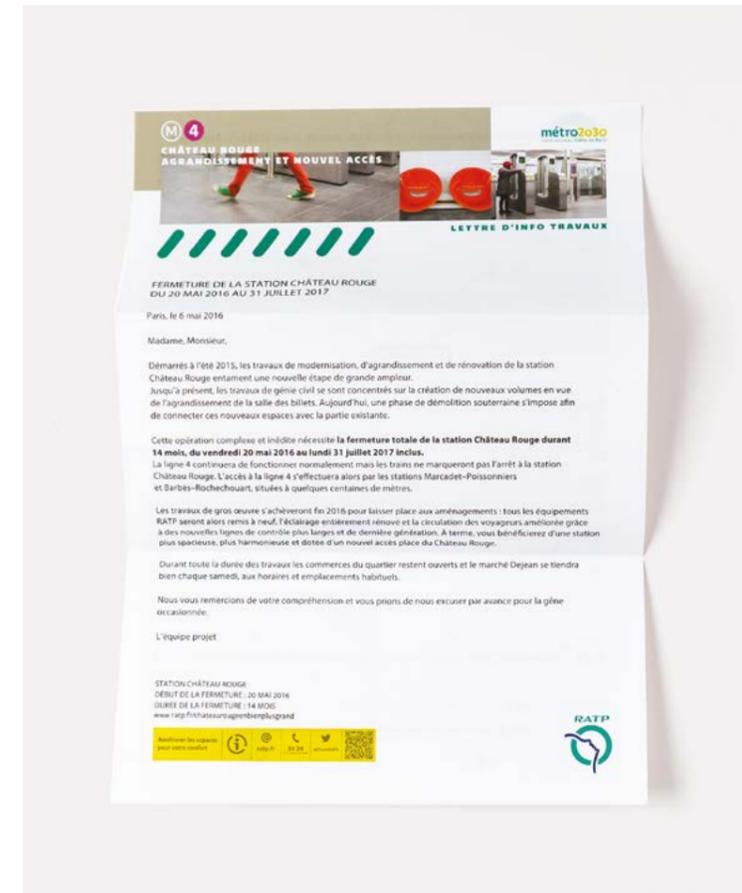


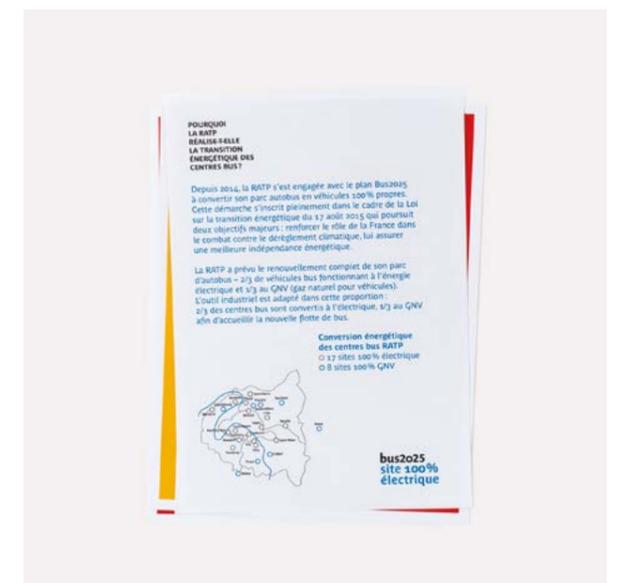
















La ligne Une, bientôt prête à accueillir vos futures navettes automatiques.
L'installation des façades de quai dans toutes les stations de la ligne 1 marque l'aboutissement de travaux longs et complexes. Les systèmes et automatismes ont tous été installés et vérifiés. Vos futures navettes automatiques MP05 sont dans leurs dernières phases de test avant que ne débutent, pendant l'été, leurs essais d'endurance sans voyageurs. Vous pourrez bientôt commencer à voyager à leur bord. Pour vivre des voyages plus fiables, plus réguliers et confortables.

954 portes de quai s'ouvrent et se ferment automatiquement sur toute la ligne 1
Équiper les 25 stations de la ligne 1 a nécessité de modifier les quais pour les consolider et les rehausser, vous offrant ainsi une meilleure accessibilité aux trains. Les façades vous protègent d'éventuelles chutes sur les voies tout comme elles évitent les intrusions responsables aujourd'hui de 60% des retards sur la ligne. La régularité du trafic de vos navettes va être améliorée.



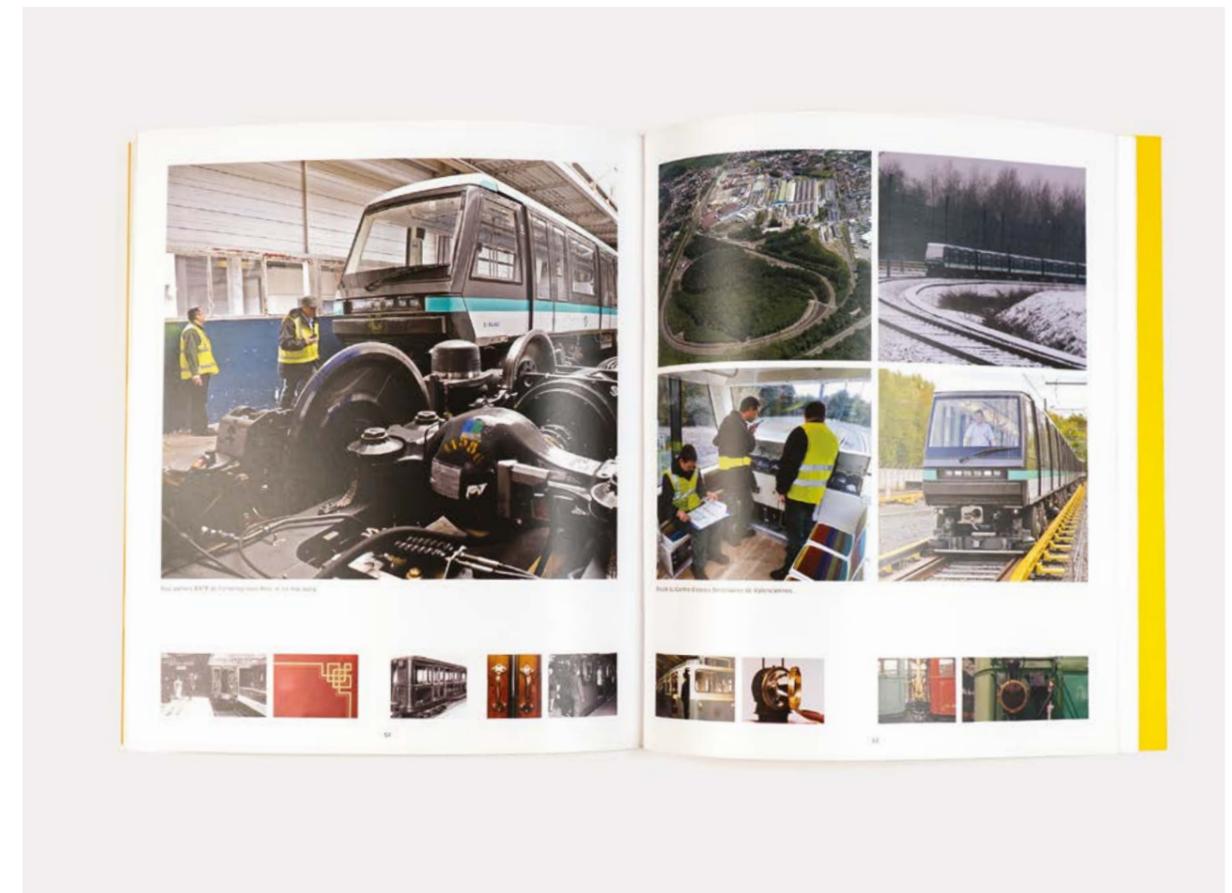
Un aménagement des quais en cours
Vous serez bientôt accueilli dans des espaces quai plus agréables. Les derniers travaux d'aménagement sont en cours dans les stations : de nouveaux sièges y reprennent place et un carrelage est posé au pied des façades de quai.



Les premières navettes automatiques bientôt en service
Vous les avez peut-être déjà vues passer lors de leurs essais, tout habillées de jaune et de bordeaux. Ces nouvelles navettes MP05, dont les automatismes sont en cours de test, s'apprennent à entrer dans la phase des essais d'endurance avant leur mise en service sur votre ligne.

Le SAET et le PCC sont opérationnels
Le Système d'Automatisation de l'Exploitation des Trains et le nouveau Poste de Commande Centralisé, récemment installés, sont actifs. Système nerveux et cerveau de l'automatisation, ils commandent et contrôlent tout à distance pour que vos voyages soient sûrs et agréables.



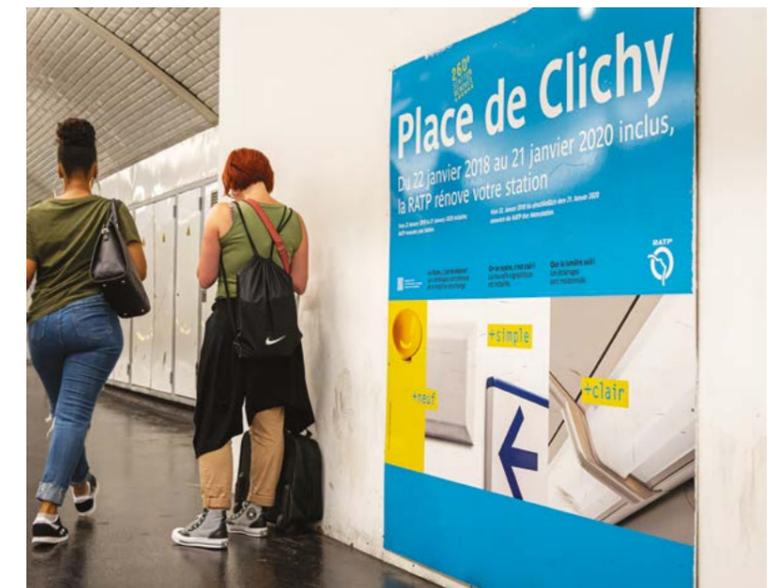






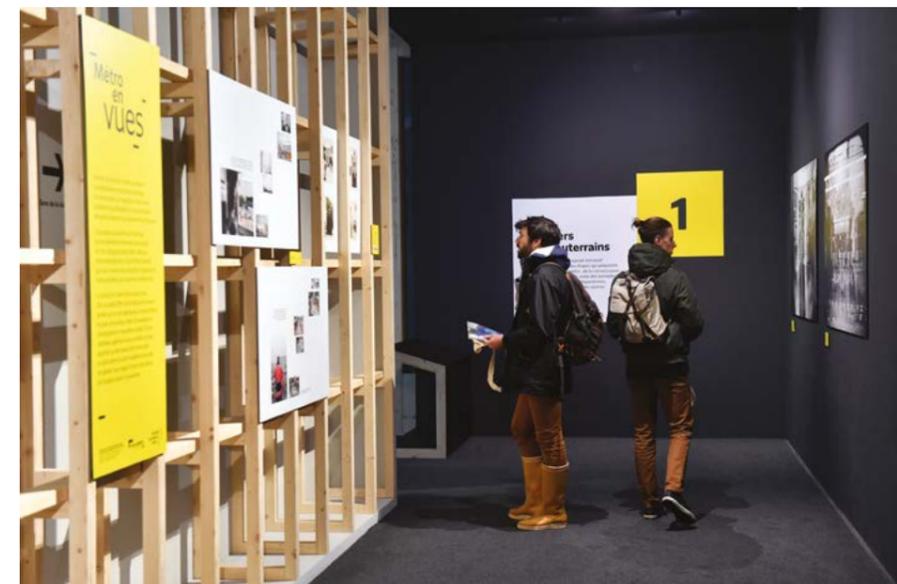
Communication du prolongement de la ligne 4 du métro jusqu'à Bagneux, depuis 2015

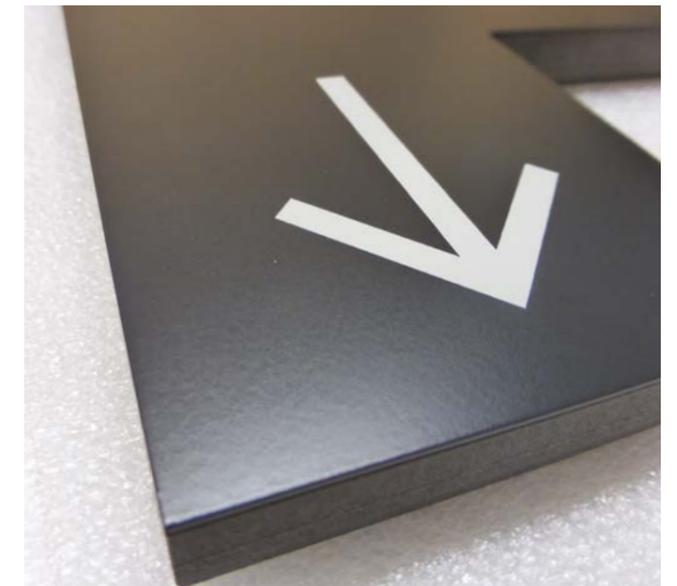
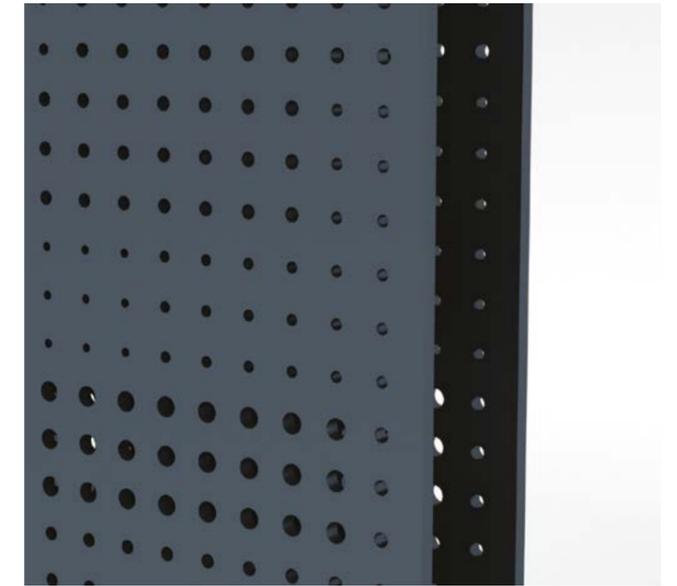








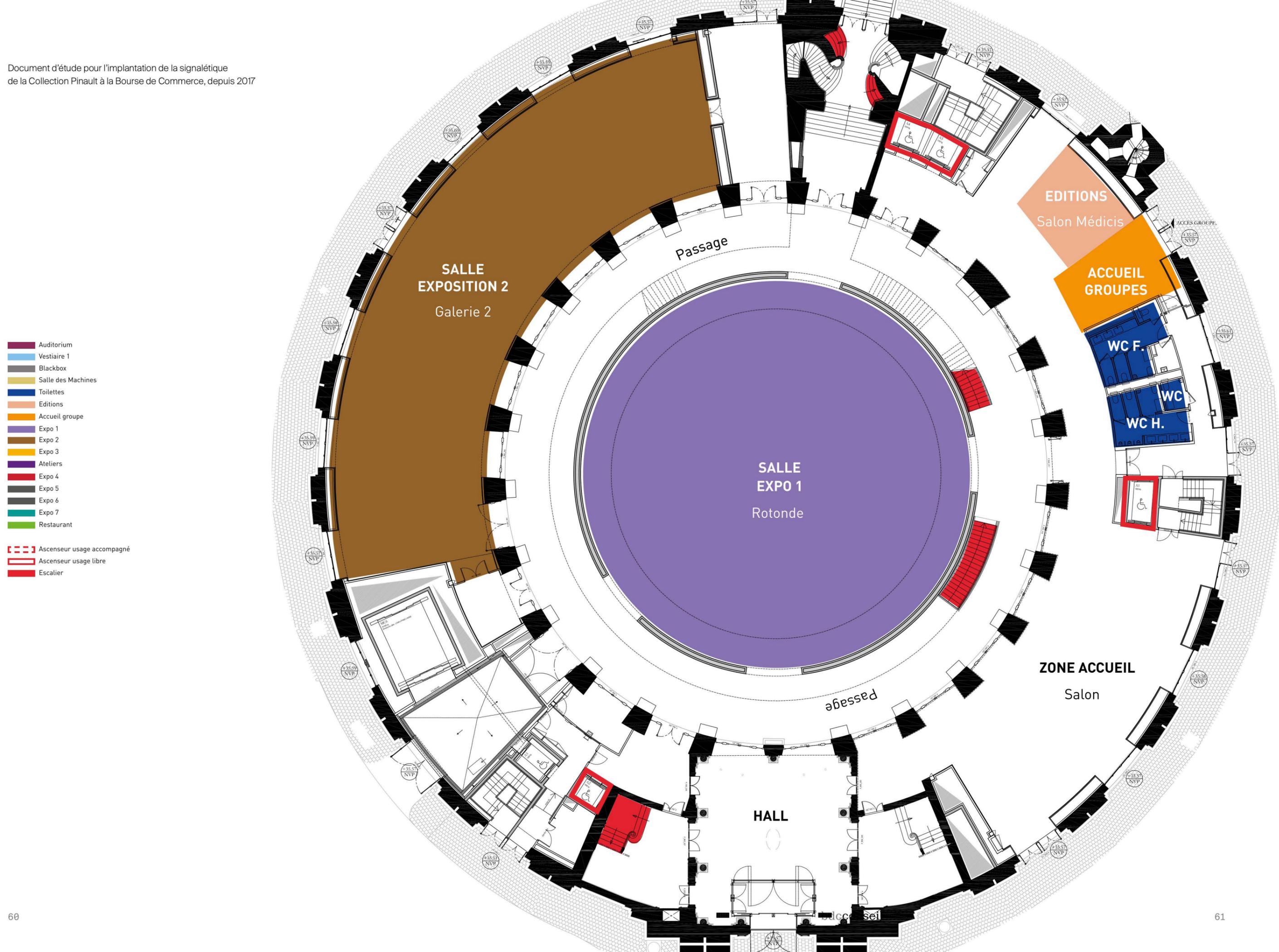






Document d'étude pour la mission AMO et MCE pour la gestion,
l'amélioration et l'évolution de l'information-signalétique du quartier
d'affaires de La Défense, depuis 2013





Identité des modes du réseau de transport rennais
 AMO et MCE pour la signalétique des lignes A et B et des parcs
 relais du Métro de Rennes, depuis 1999



6 REPÈRES HORIZONTAUX
 SONT UTILISÉS DANS LA COMPOSITION
 DES BANDEAUX



LE REPÈRE
 400x1200





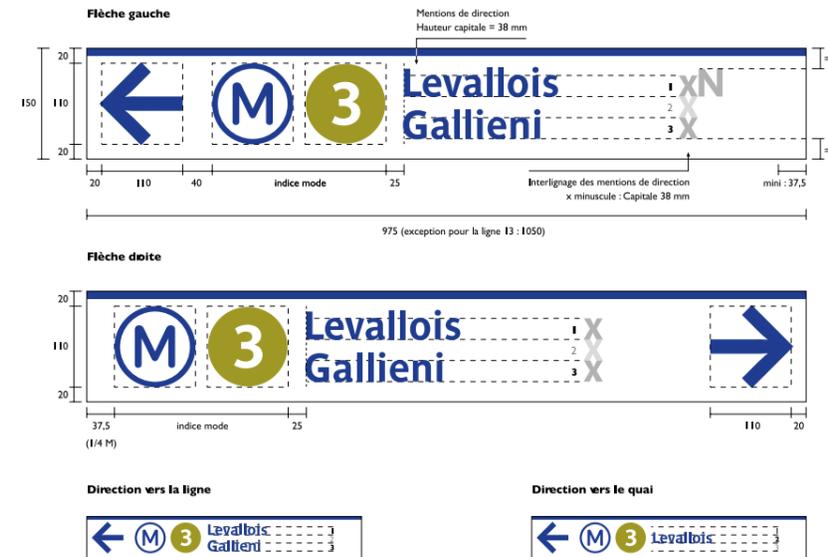
4.02
Métro



4.03
Tram



8.07
Métro







Pages précédentes

Exposition de présentation du programme Métro2030,
sur le quai de la station Bastille, de 2015 à 2019

Cartes schématiques du réseau RATP, depuis 1999

Crédits et remerciements :

Sauf indication, toutes les photos en extérieur
sont de Gérard Rollando

Merci à Charles et Agnès pour
les photos de nos supports d'édition

p. 2/3 – photo : Pierre-Augustin Creenn
p. 6/7 – design graphique :
Line Monthiers (Hic et Nunc studio)
p. 8/9 – un projet Quai#3
p. 16/17 – concept graphique :
Linette Chambon (Grafibus)
p. 18/19 – photo : Laurie Langlet
pp. 20 à 33 – design graphique avec
ou d'après Grafibus
p. 34/35 – design graphique : Nattacha Ribac,
illustrations : Krzysztof Sukiennik
pp. 36 à 39 – design graphique avec
et d'après Grafibus
pp. 40 à 43 – design graphique :
Linette Chambon (Grafibus)
p. 46/47 – design graphique avec
ou d'après Grafibus
p. 48/49 – design graphique : Linette Chambon
(Grafibus)
p. 50/51 – co-création avec Grafibus
p. 52/ 53 – un projet Quai#3,
design : Simon Burkart,
graphisme : Nattacha Ribac
p. 54/55 – signalétique SGP conçue avec
Luc Mailliet (Grafibus)
p. 58/59 – fond de plan : Tom Parkin
p. 62/63 – co-création avec Grafibus
p. 66/67 – design graphique : Linette Chambon
(Grafibus)

Merci tout particulier à Grafibus
pour notre bel et long partenariat créatif
entre 1995 et 2018

Merci à Gérard pour sa fidélité
et son regard sur le travail de l'agence

Septembre 2019, édition n° 1

Quand la ville change



parlonsdevosprojets
@bdccconseil.fr

Quand la ville change...

Quand elle se dote de nouveaux équipements,
ouvre des lieux, repense les déplacements,
quand ses réseaux de transports évoluent et
se modernisent, quand de nouveaux quartiers
prennent vie et d'autres se transforment...

bdc conseil intervient avec des outils de
communication et d'orientation sur-mesure pour
le faire voir et savoir, pour guider, accompagner,
expliquer et intéresser à ces mutations.

Depuis 25 ans, bdc* conseil apporte des solutions
en design d'information et communication
aux acteurs de la ville et leurs projets.

L'agence travaille notamment avec la RATP,
la Société du Grand Paris, Paris La Défense,
Rennes Métropole, SNCF, la Collection Pinault,
la Ville de Paris, le Ministère de la Justice...

Aujourd'hui bdc conseil s'appuie sur une équipe de
40 personnes : consultants et créatifs, concepteurs,
designers, directeurs artistiques, graphistes,
architectes, signaléticiens, rédacteurs, illustrateurs,
photographes... et sait s'entourer d'experts selon
les projets : designer volume, motion-designer,
réalisateur, sémiologue, journaliste, plasticien...

* En 1995, à la création de son agence, Emmanuel Fédon la nomme bdc comme *bas de casse*, qui désignait pour les imprimeurs l'ensemble des lettres minuscules rangées en bas de leurs casiers de caractères de plomb – les majuscules étant appelées capitales de par leur rangement en haut des mêmes casses. Composés en bdc, les textes sont toujours plus faciles à lire et identifier et prennent un caractère de proximité et de simplicité vers leurs destinataires, autant de valeurs fondatrices de l'esprit de l'agence bdc conseil encore aujourd'hui.



Quando la ville change