bdcconseil

DESIGN D'INFORMATION
ET COMMUNICATION DE PROJETS

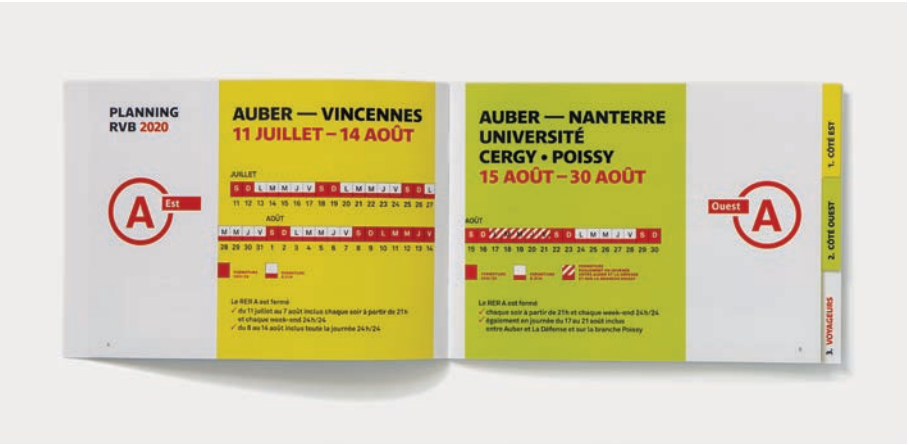
ATION
M
s directions,
ur la place
venue
Air
access via the square towards avenue du Bel Air
acceso a la plaza hacia la avenue du Bel Air
Zufahrt aufdem Platz gegenüber der Avenue du Bel Air
accesso sulla piazza verso l'avenue du Bel Air
TRAVAUX D'ÉTÉ 2020
11 JUILLET – 30 AOÛT
AUBER — VINCENNES
11 JUILLET – 14 AOÛT
Le RER A est fermé
✓ du 11 juillet au 7 août inclus chaque soir à partir de 21 h et chaque week-end 24 h/24
✓ du 8 au 14 août inclus toute la journée 24 h/24
AUBER — NANTERRE UNIVERSITÉ • CERGY • POISSY
15 AOÛT – 30 AOÛT
Le RER A est fermé
✓ chaque soir à partir de 21 h et chaque week-end 24 h/24
✓ également en journée du 17 au 21 août inclus
entre Auber et La Défense et sur la branche Poissy
RER A
RATP
Île-de-France

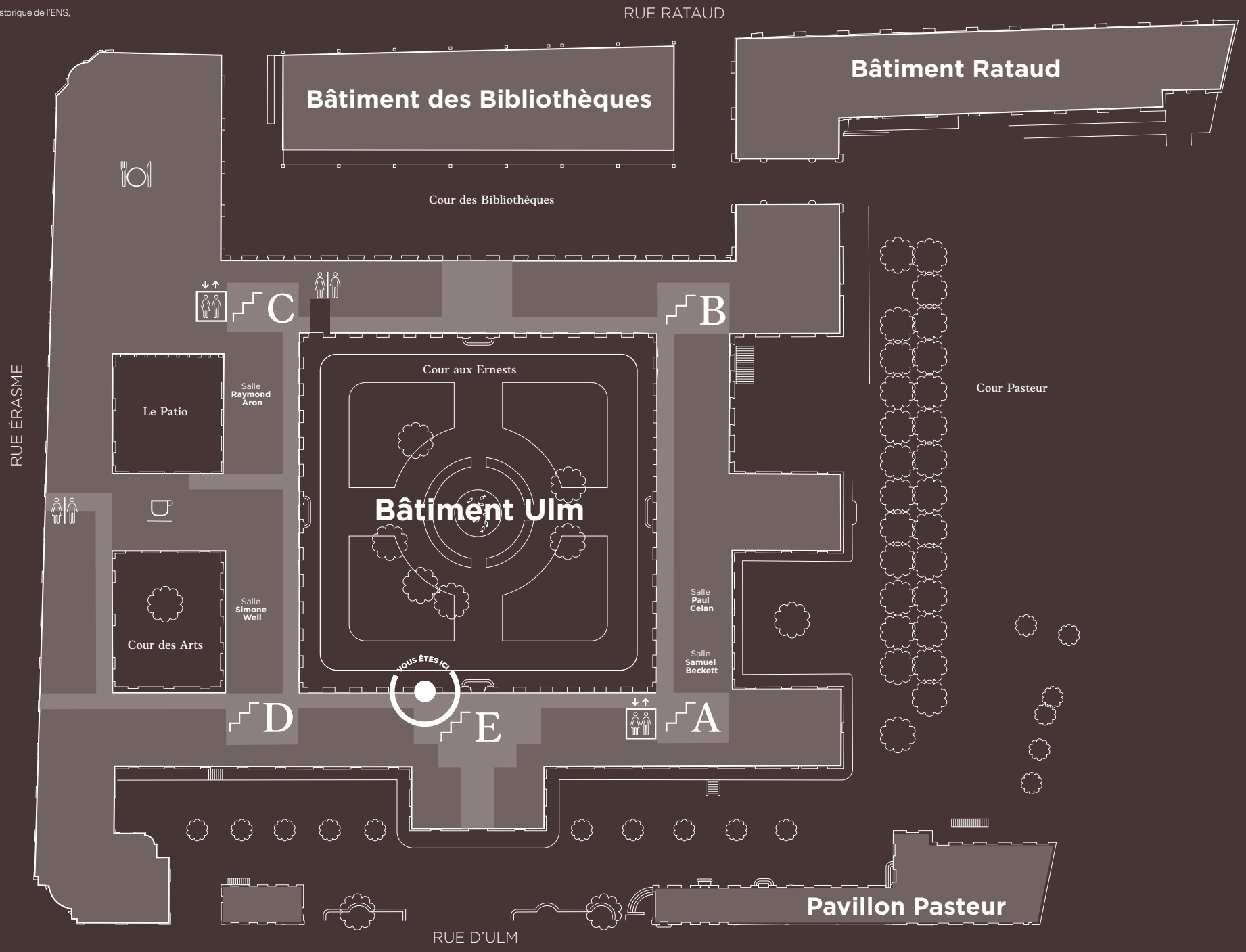
Page précédente
Accompagnement des perturbations
en lien avec les Travaux d'été 2020 sur le RER A

Dépliant voyageurs pour l'édition 2020
des Travaux d'été 2015-2021 sur le RER A

Accompagnement de l'édition 2020 des Travaux d'été sur le RER A :
zone d'information voyageurs sur sites et annonce presse quotidienne de clôture

Carnet canalisateurs, livret conducteurs et panneau de guidage
pour les Travaux d'été 2020 du RER A




RUE RATAUD
Bâtiment des Bibliothèques
Bâtiment Rataud
Cour des Bibliothèques
C
B
RUE ÉRASME
Le Patio
Salle Raymond Aron
Cour aux Ernests
Cour Pasteur
Bâtiment Ulm
Salle Simone Weil
Cour des Arts
Salle Paul Celan
Salle Samuel Beckett
VOUS ÊTES ICI
D
E
A
Pavillon Pasteur
RUE D'ULM

Signalétique de l'École normale supérieure de Paris,
en place à l'automne 2020

Panneau suspendu dans le Bâtiment des Bibliothèques
du 45, rue d'Ulm de l'ENS

14
14km de prolongement au sud
100% en souterrain
7 stations dont 5 connectées au réseau de transports franciliens
11 communes concernées sur 3 départements
mise en service en 2024
14
Prolongement d'Olympiades à Aéroport d'Orly

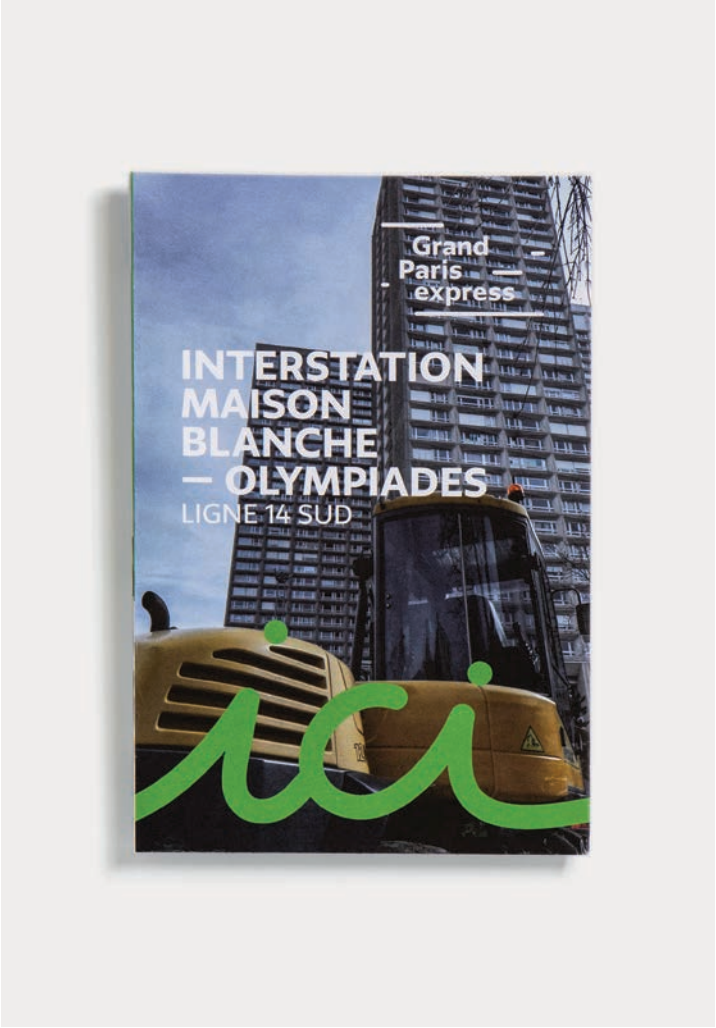
Page précédente
Habillage des palissades pour les chantiers du prolongement de la ligne 14 du métro jusqu'à Orly, depuis 2017

Déclinaisons de l'identité du projet de prolongement au sud de la ligne 14, depuis 2017

Dossier de presse du projet de prolongement à Aéroport d'Orly
de la ligne 14 du métro parisien, depuis 2018

NOTRE NOUVEAU MÉTRO
200 KM DE MÉTRO AUTOMATIQUE ET 68 GARES D'ICI 2030
Par l'émergence de son futur réseau de 200 km de métro, par l'innovation de ses 68 gares conçues avec les plus grands architectes d'aujourd'hui, par son impact urbain de 1400 km² sur les territoires du Grand Paris et par l'ambition de son approche artistique et culturelle sur tout son tracé, le Grand Paris Express constitue le plus grand projet d'aménagement urbain en Europe. Sa réalisation contribuera à créer pour 2 millions de voyageurs, chaque jour, une nouvelle manière de vivre leur temps de transport et plus largement leur territoire.
6 CENTRES D'EXPLOITATION
68 GARES
80% DES GARES CONNECTÉES AUX MÉTRO, RER, TRANSILIEN ET TRAMWAY
200 km DE LIGNES
100% ACCESSIBLE PMR
100% AUTOMATIQUE

Page précédente
Paris 13e, novembre 2020. Une palissade de chantier
pour le prolongement jusqu'à Orly de la ligne 14 du métro



Le Guide du chantier de l'interstation Maison Blanche — Olympiades, 2020
Dépliant recto/verso, format ouvert 134 x 200 mm, fermé 536 x 400 mm

Grand Paris express
GARE MAISON-BLANCHE PARIS XIIIe
LIGNE 14 SUD
ici

Grand Paris express
OUVRAGES HOCHDORF ET PETIT LE ROY
LIGNE 14 SUD
ici

Grand Paris express
GARE M.I.N. PORTE DE THIAIS
LIGNE 14 SUD
ici

Grand Paris express
GARE PONT DE RUNGIS
LIGNE 14 SUD
ici

Grand Paris express
GARE KREMLIN-BICÊTRE HÔPITAL
LIGNE 14 SUD
ici

Grand Paris express
OUVRAGE JEAN PROUVÉ
LIGNE 14 SUD
ici

Grand Paris express
GARE CHEVILLY TROIS-COMMUNES
LIGNE 14 SUD
ici

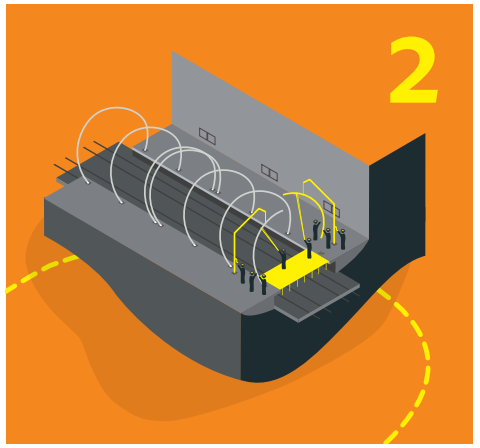
Grand Paris express
GARE MAISON-BLANCHE PARIS XIIIe
LIGNE 14 SUD
ici

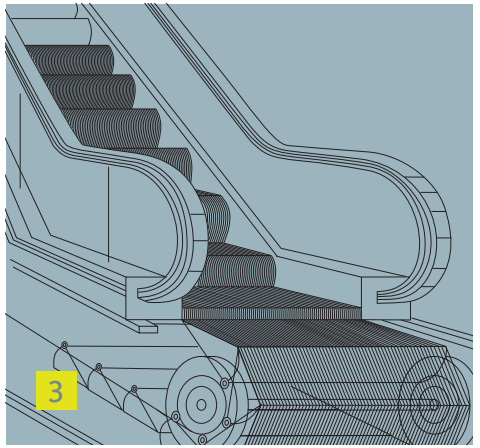
Page précédente
Extraits de la série de dépliants de présentation des chantiers des gares
et ouvrages de service de la ligne 14 Sud, depuis 2017

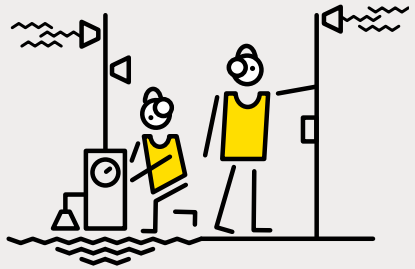
Communication sur site de la ligne 14 Sud,
sur le chantier de l'ouvrage Jean Prouvé, depuis 2019

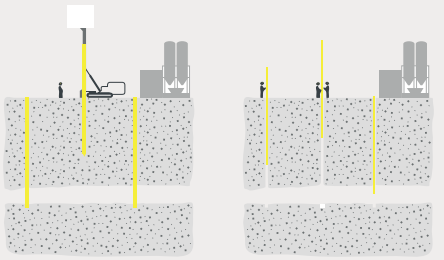
Sur le chantier de la gare Pont de Rungis à Thiais,
à l'extérieur et à l'intérieur de la base vie

Panneau d'exposition projet sur le chantier
de la gare Chevilly Trois-Communes, depuis septembre 2020



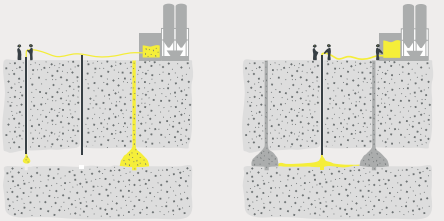






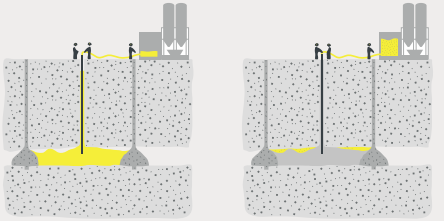
1 Des forages sont réalisés pour créer des points de barrages et d'accès aux vides à combler.

2 Des tubes PVC sont introduits dans les forages descendant jusqu'aux galeries de carrières.



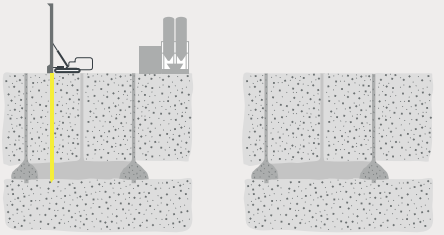
3 Des injections de coulis de ciment (eau et ciment) constituent des barrages qui délimitent la zone à combler.

4 Le coulis de comblement (mélange d'eau, de sable, de ciment et de bentonite) est envoyé jusqu'aux galeries.



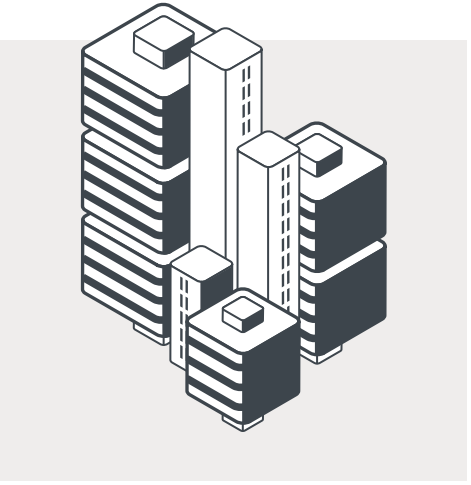
5 Versé jusqu'à refus, le coulis de comblement remplit progressivement la galerie de carrières.

6 Après 7 jours de séchage, une injection de clavage est réalisée pour remplir les vides résiduels.

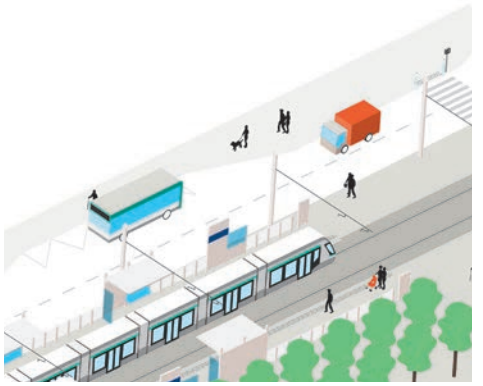


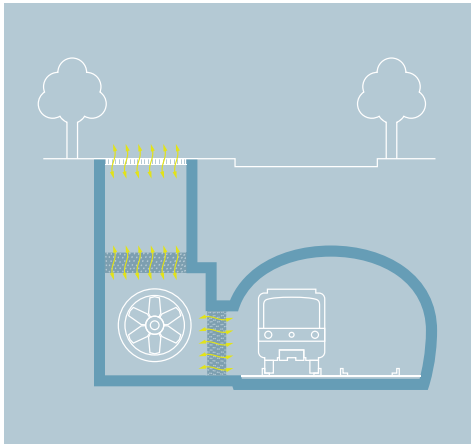
7 Après 28 jours de séchage, des forages de contrôle sont réalisés pour vérifier le bon comblement des carrières.

8



Illustrations en lien avec des communications de projets transport, depuis 2013





Volet fonctionnel de l'habillage des chantiers de la ligne 14 Sud, ici à Maison-Blanche Paris XIIIe, en octobre 2018

bdconseil

TRAVAUX D'ÉTÉ 2020
AUBER — VINCENNES
11 JUILLET – 14 AOÛT
BUS RER A
Direction Vincennes RER

RER B Arcueil Cachan 16 min
20 min RER B Bourg la-Reine

M 5
Richard-Lenoir
6 min

M 4
Vavin

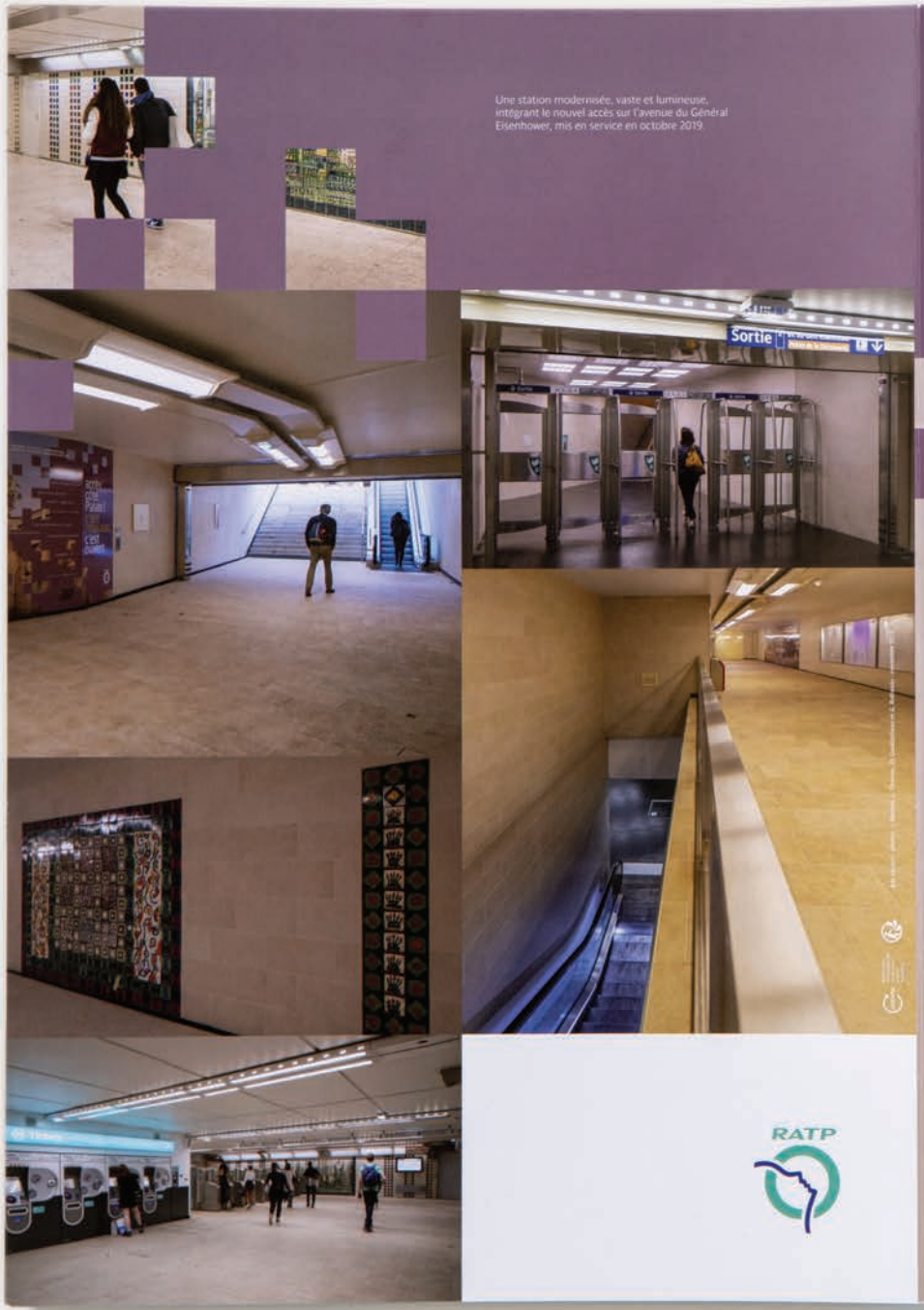
BUS 197 297
Vers Bourg-la-Reine
BUS 197 297
Vers Arcueil – Cachan
RER B
Bagneux
Gare fermée
du 29 juillet
au 25 août inclus

TRAVAUX D'ÉTÉ 2020
AUBER — VINCENNES
11 JUILLET – 14 AOÛT
Vincenn
RER A

Vincennes
RER A

BUS M 3
Direction Gallieni
M 3
Fermeture
Gambetta
du 14 au 16

BUS T 2



M 1 13 CHAMPS-ÉLYSÉES – CLEMENCEAU
NOUVEL ACCÈS ET MODERNISATION

Sortir aux Champs
côté Palais !

25 NOVEMBRE 2019

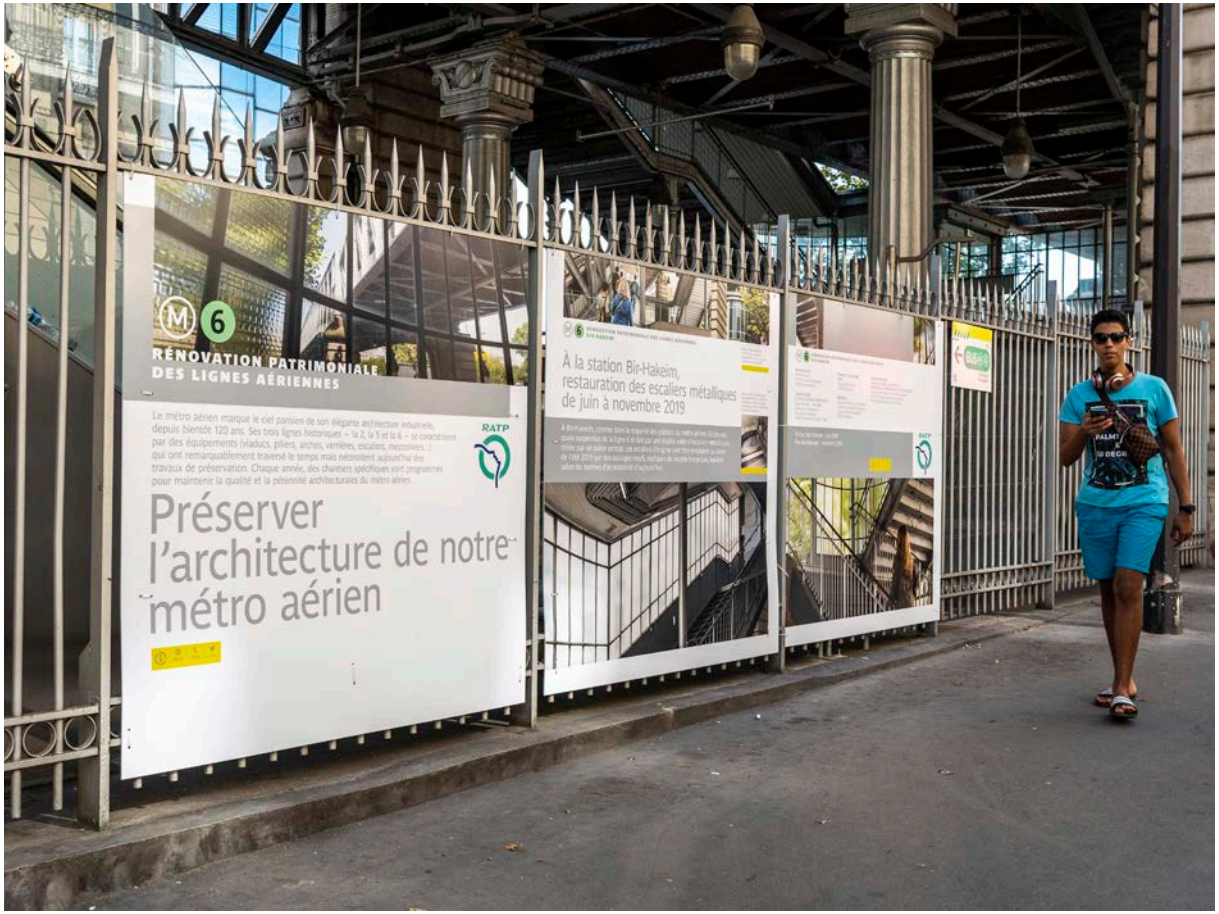
Inauguration du nouvel accès de la station Champs-Élysées Clemenceau

et révélation des fresques de Manuel Cargaleiro

RATP

Ici et page précédente
Édition spéciale pour l'inauguration de la station Champs-Élysées Clemenceau après travaux, 2019

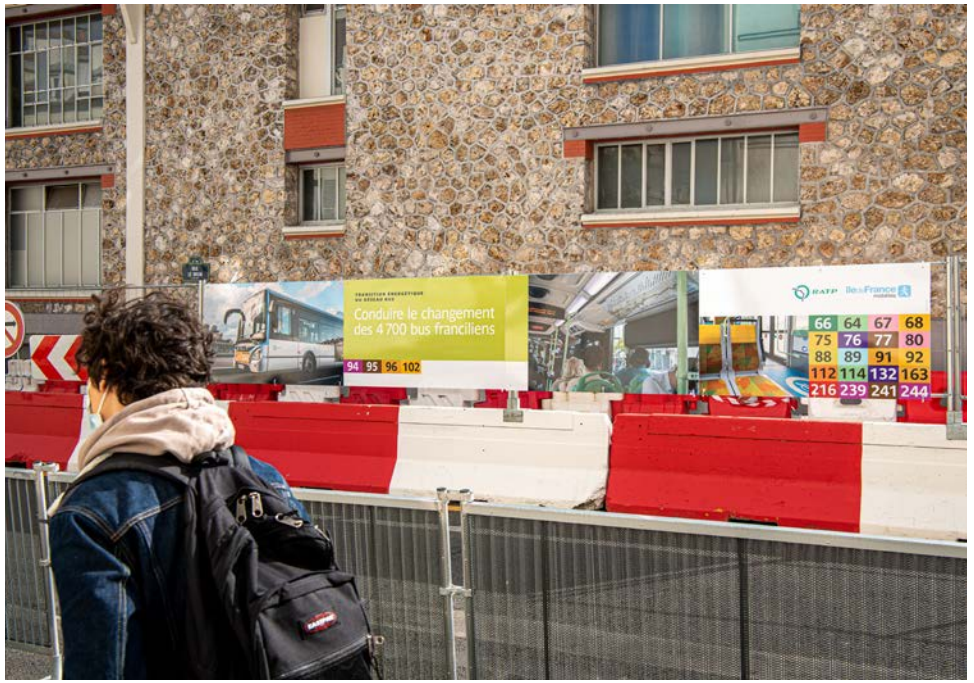
Exemples d'applications en expositions sur palissades du système unifié
de communication des projets RATP créé et normalisé chez bdc, depuis 2015
À gauche : agrandissement de la station Champs-Élysées – Clemenceau
et mise en accessibilité de la gare Luxembourg, 2017-2019
À droite : rénovation patrimoniale de la station Bir-Hakeim, été 2019



Page précédente
Dispositifs de guidage pour des perturbations
sur le réseau RATP, depuis 2015

Communication d'accompagnement des chantiers de maintenance
des appareils mécanisés sur le réseau RATP, 2020

Visuel projet de la communication d'accompagnement
de la modernisation de la gare de Nogent-sur-Marne.
Photo : Anne-Claude Barbier, 2020


Conduire le changement
des 4 700 bus franciliens

ALLOMAT

Changer
les bus
pour changer
la ville...
TRANSITION ÉNERGÉTIQUE
DU RÉSEAU BUS

Page précédente
Déploiement sur site de la communication d'accompagnement de la transition énergétique des centres bus RATP. Rue Lebrun, Paris 13e, automne 2020

Accompagnement de l'automatisation de la ligne 4 du métro parisien, depuis 2016 : habillage des façades de quai au fur et à mesure de leur installation, panneau travaux et totem de valorisation

Habillage des nouveaux coins salon
sur les quais de la ligne 4, à compter d'octobre 2020

Accompagnement en communication de
l'expérimentation d'une navette autonome
à Vincennes par la RATP, depuis 2017

MINISTÈRE DE LA JUSTICE
Liberté
Égalité
Fraternité

Cour d'appel de Paris

APIJ

Salle d'audience Grand Procès

INFO CHANTIER N°3

Juillet 2020

Suspendu en raison de la crise sanitaire, le chantier a redémarré le 25 mai

Comme l'ensemble des activités de construction, le chantier de la salle d'assises temporaire a dû être arrêté pendant la période de confinement. Malgré l'interruption du chantier, les études d'exécution se sont poursuivies. Elles ont permis de fiabiliser la conception de la charpente métallique, passée en fabrication fin mai.
Sur place, les travaux ont maintenant repris progressivement dans le strict respect des consignes sanitaires, avec un effectif restreint.
Un portique a été construit sur le boulevard du Palais pour permettre l'acheminement des matériaux par l'une des fenêtres de la salle des pas perdus, sans encombrer les circulations du palais.
Le chantier a également été clôturé et isolé de la grande galerie, afin de limiter la propagation des bruits et poussières.

Les poteaux et les poutres qui constitueront l'ossature de la salle d'audience temporaire seront acheminés entre juillet et septembre pour être assemblés sur place. Ces éléments particulièrement volumineux seront livrés de nuit pour limiter l'impact sur la circulation.
Dans la salle des pas perdus, toutes les fouilles au pied des piliers existants nécessaires à la réalisation des points d'appui de la future salle d'audience ont maintenant été réalisées.
L'APIJ et l'équipe chantier mettent tout en œuvre pour limiter les nuisances durant les travaux.

CALENDRIER CHANTIER

2020

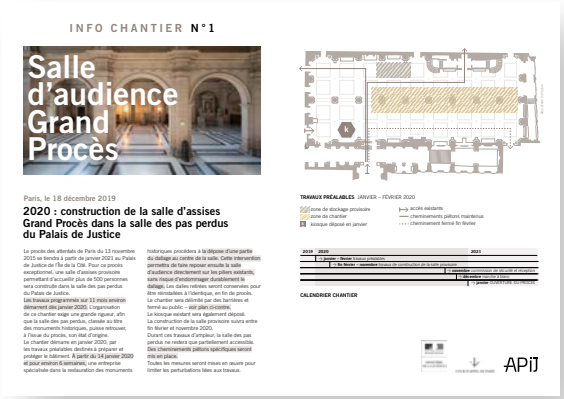
→ **mars – mai 2020** interruption des travaux et poursuite des études d'exécution
→ **mai 2020 – printemps 2021** construction de la salle d'audience
→ **été 2021** fin des travaux, levée des réserves et marche à blanc

Le procès des attentats terroristes du 13 novembre 2015 se tiendra dans une salle d'audience provisoire construite au sein de la salle des pas perdus du Palais de Justice de l'Île de la Cité. Destiné à accueillir plus de 500 personnes, ce dispositif hors norme sera associé à un système de retransmission en direct dans différentes salles d'audience du palais.

POUTRES DE CHARPENTE EN COURS DE FABRICATION À LA ROCHELLE

PORTIQUE D'ACCÈS À LA SALLE DES PAS PERDUS, POUR L'APPROVISIONNEMENT DU CHANTIER

FOUILLE RÉALISÉE À L'EMPLACEMENT D'UN FUTUR POINT D'APPUI DE LA CHARPENTE, COURANT JUIN 2020



INFO CHANTIER N°1

Salle d'audience Grand Procès

Paris, le 18 décembre 2019

2020 : construction de la salle d'assises Grand Procès dans la salle des pas perdus du Palais de Justice

Le procès des attentats de Paris du 13 novembre 2015 se tiendra à partir de janvier 2021 au Palais de Justice de l'Île de la Cité. Pour ce procès exceptionnel, une salle d'assises provisoire permettant d'accueillir plus de 500 personnes sera construite dans la salle des pas perdus du Palais de Justice.
Les travaux programmés sur 11 mois environ démarrent dès janvier 2020. L'organisation de ce chantier exige une grande rigueur, afin que la salle des pas perdus, classée au titre des monuments historiques, puisse retrouver, à l'issue du procès, son état d'origine.
Le chantier démarre en janvier 2020, par les travaux préalables destinés à préparer et protéger le bâtiment. À partir du 14 janvier 2020 et pour environ 6 semaines, une entreprise spécialisée dans la restauration des monuments historiques procédera à la dépose d'une partie du dallage au centre de la salle. Cette intervention permettra de faire reposer ensuite la salle d'audience directement sur les piliers existants, sans risque d'endommager durablement le dallage. Les dalles retirées seront conservées pour être réinstallées à l'identique, en fin de procès.
Le chantier sera délimité par des barrières et fermé au public – voir plan ci-contre.
Le kiosque existant sera également déposé.
La construction de la salle provisoire suivra entre fin février et novembre 2020.
Durant ces travaux d'ampleur, la salle des pas perdus ne restera que partiellement accessible. Des cheminements piétons spécifiques seront mis en place.
Toutes les mesures seront mises en œuvre pour limiter les perturbations liées aux travaux.

TRAVAUX PRÉALABLES JANVIER – FÉVRIER 2020

zone de stockage provisoire
zone du chantier
kiosque déposé en janvier
accès existants
cheminements piétons maintenus
cheminement fermé fin février

CALENDRIER CHANTIER

2019 2020 2021
1 janvier – février travaux préalables
1 fin février – novembre travaux de construction de la salle provisoire
1 septembre livraison de l'ossature
1 décembre marche à blanc
1 janvier OUVERTURE DU PROCÈS

APIJ

INFO CHANTIER N°2

Salle d'audience Grand Procès

Mars 2020

Après les travaux préalables, le chantier de construction de la salle d'assises temporaire a démarré fin février

Les travaux préalables liés à la réalisation de la salle provisoire se sont déroulés entre mi-janvier et fin février. Menés par une entreprise spécialisée dans la restauration des monuments historiques, ces travaux techniquement complexes visaient à protéger le site classé pour le retrouver en son état d'origine à l'issue du procès. Ils ont consisté à libérer le pied des piliers en pierre afin de pouvoir appuyer la charpente de la salle provisoire directement sur la structure porteuse du bâtiment. Les dalles ont été retirées et remplacées par des plaques de bois. Elles sont aujourd'hui stockées et protégées pour être reposées à leur emplacement initial après le démontage de la salle.
Le chantier exceptionnel de construction de la salle Grand Procès peut maintenant commencer. Il sera conduit par le groupement d'entreprises Meunier / Ineo / Axima Concept.

Les travaux préparatoires ont démarré le 24 février et dureront tout le mois de mars. Ils comprennent la dépose du kiosque d'accueil, la protection totale du sol de la salle des pas perdus et la pose des palissades de chantier. En parallèle, l'entreprise prépare en mars une installation sur le boulevard du Palais pour permettre d'acheminer par une fenêtre de la salle des pas perdus, les matériaux de construction les plus volumineux, comme les poutres métalliques qui constitueront l'ossature de la salle temporaire.
Pendant la durée des travaux, l'accès à la salle des pas perdus restera limité et un dispositif de contrôle d'accès par badge sera mis en œuvre à l'intérieur de la zone chantier délimitée par des palissades. Rendez-vous le mois prochain pour en savoir plus.

Le procès des attentats terroristes du 13 novembre 2015 se tiendra dans une salle d'audience provisoire construite au sein de la salle des pas perdus du Palais de Justice de l'Île de la Cité. Destiné à accueillir plus de 500 personnes, ce dispositif hors norme sera associé à un système de retransmission en direct dans différentes salles d'audience du palais.

TRAVAUX PRÉPARATOIRES FÉVRIER – MARS 2020

zone de chantier
protection au sol
accès existant
cheminements piétons maintenus

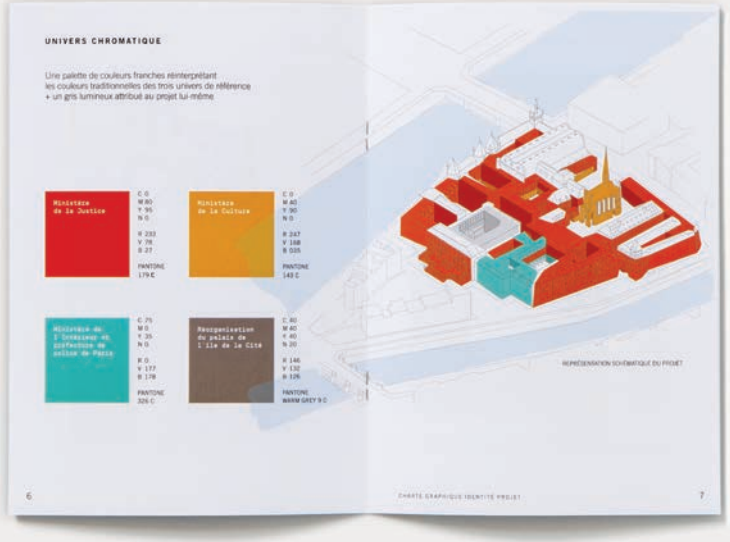
10 MOIS DE CHANTIER
60 DALLES DÉPOSÉES

2020 2021
1 janvier – février travaux préalables
1 février – mars travaux préparatoires
1 avril – novembre travaux de construction
1 novembre fin des travaux
1 décembre marche à blanc
1 janvier OUVERTURE DU PROCÈS

CALENDRIER CHANTIER

APIJ

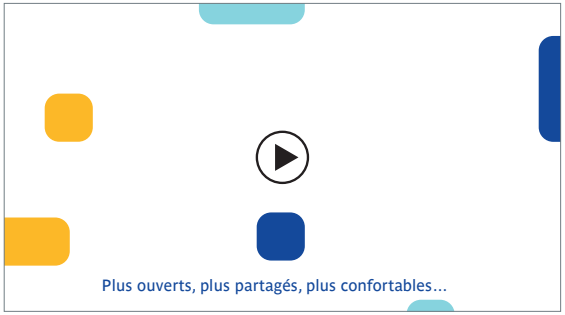
in-
Cité
Réorganisation
du palais de
l'île de la Cité
APIJ
CHARTE GRAPHIQUE
IDENTITÉ PROJET


UNIVERS CHROMATIQUE
Une palette de couleurs franches réinterprétant
les couleurs traditionnelles des trois univers de référence
+ un gris lumineux attribué au projet lui-même
Ministère
de la Justice
Ministère
de la Culture
Réorganisation
du palais de
l'île de la Cité
REPRÉSENTATION SCHÉMATIQUE DU PROJET
6
7

TYPOGRAMME
Force et simplicité du signe
Affirmation du sens porté par le nom
L'imbrication des lettres renvoie
à celle des lieux
L'enchaînement des jambages
dessine un cheminement
in-
Cité
2
DÉNOMINATION
TYPOGRAMME
in-
Cité
Réorganisation
du palais de
l'île de la Cité
DÉFINITION PROJET
3

RÈGLES D'APPLICATION
Le bloc identitaire est toujours placé sur fond blanc.
En cas de fond de couleur ou d'image, il figure dans un cartouche blanc
rapporté sur le fond. (voir zone de protection p.5)
La dimension du cartouche blanc est déterminée par les espaces
intérieurs variables, entre le typogramme et la définition projet (a/b),
entre la définition projet et les bords, en bas et/ou à droite (c/d).
in-
Cité
Am eum
quiassunt
fugia qui
fugitiae
#2
8
9

Page précédente
Nom et identité visuelle pour le projet de rénovation
du Palais de Justice de l'île de la Cité, 2018



Identité et outils de lancement d'un outil de gestion en ligne
des espaces de travail RATP, 2019. ***Cliquez pour lancer le film***

LES ATELIERS
JOURDAN - CORENTIN - ISSOIRE
UN ŒIL
SUR LES TRAVAUX
EN
2015
DÉCEMBRE
2016
JANVIER
CHAN-
TIER
2016
FÉVRIER
MARS

LES ATELIERS
ITALIE
LE 16-24 RUE
HOVELACQUE
MIS À NU
PREMIÈRE
ÉTAPE
LE HALL EST
FAIT TABLE RASE

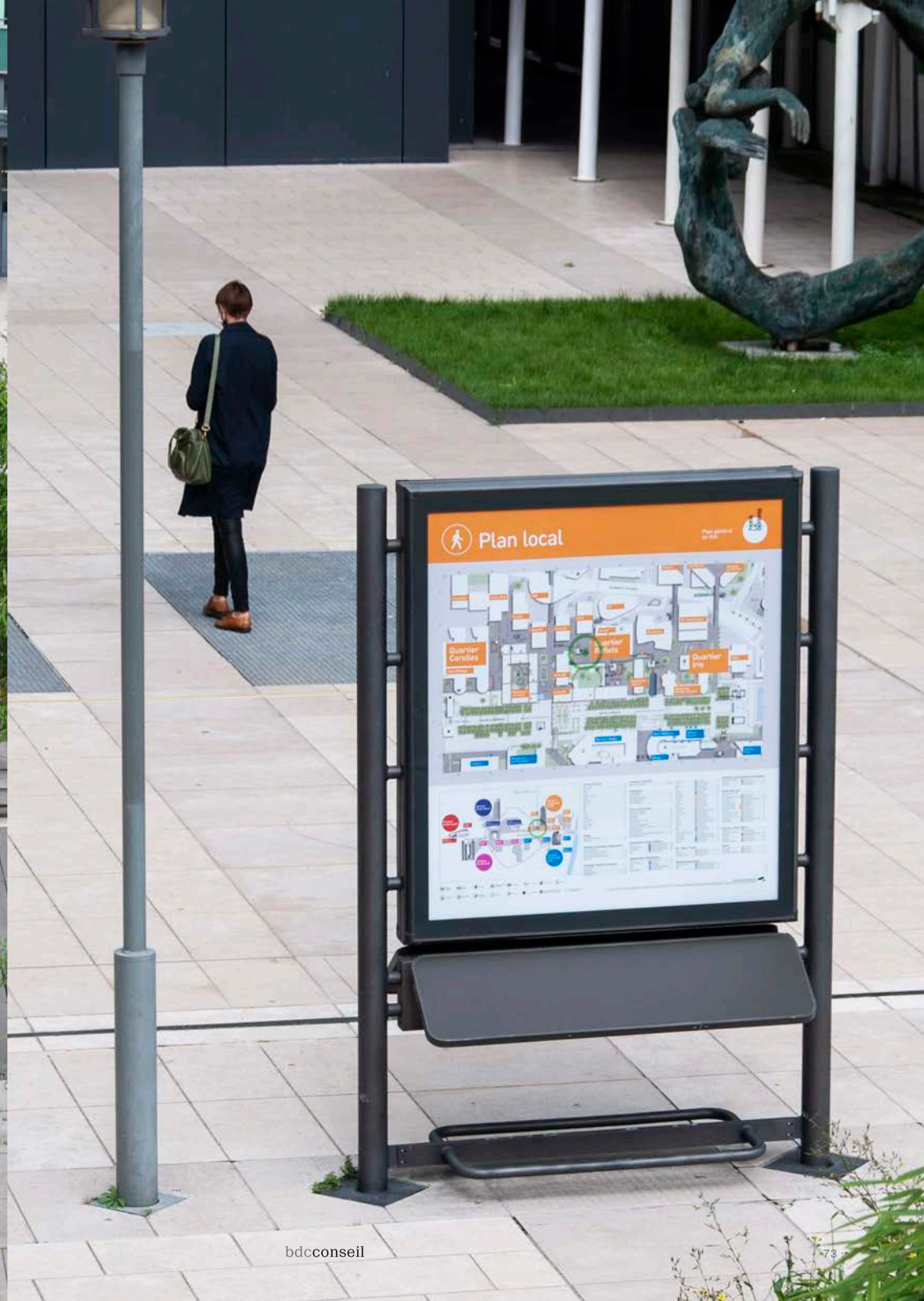
Page précédente
Faces poster de deux journaux de projets de valorisation immobilière RATP, depuis 2014

Communication interne pour la transition énergétique des centres bus RATP, 2018-2019

Cartographies pour le mobilier d'orientation Le Gouvernail
by vOOg en Avignon, 2019

Dispositif nudge dans le cadre d'une expérimentation de la SNCF
pour le renforcement de la sécurité aux passages à niveau,
à la gare de Marnes-le Coquette, pose en cours en novembre 2020

BUS 73 174 N24
Quartier Iris
Tours Aurore,
M2-Saint Gobain, Manhattan
Résidence Manhattan Square


Plan local
Quartier Cerolles
Quartier Iris

Page précédente
Test en situation de la nouvelle signalétique piétons
du quartier d'affaires de La Défense, automne 2020

Book bdc, tome 2
Novembre 2020

Crédits :

Sauf indication, toutes les photos en extérieur
sont de Gérard Rollando, toutes les photos
de supports d'édition sont d'Anne-Claude Barbier

p. 2/3 – photo : Auber.Photon
p. 6/7 – photo couloir : Auber.Photon
p. 8 – photo guidage : Auber.Photon
p. 19 – photo stand : Charles Prévôt
p. 32 – photo : Martin Lavergne
p. 38/39 – photos : Auber.Photon, Laurie Langlet,
Gérard Rollando
p. 52/53 – design graphique avec ou d'après
Linette Chambon, Grafibus
p. 56 – photo du haut : Auber.Photon
p. 62 – motion design réalisé avec La Suite
p. 68/69 – photos : vOOg
p. 70/71 – photos : Océane Soubrier
p. 72/73 – photos : Martin Lavergne

Photo de couverture :
Anne-Claude Barbier, août 2020

Merci à Audrey et Gaspard !

Quand
la ville
change

BdC

parlonsdevosprojets
@bdcconseil.fr

Quand la ville change…
Quand elle se dote de nouveaux équipements,
ouvre des lieux, repense les déplacements,
quand ses réseaux de transports évoluent et
se modernisent, quand de nouveaux quartiers
prennent vie et d'autres se transforment…
bdc conseil intervient avec des outils de
communication et d'orientation sur-mesure pour
le faire voir et savoir, pour guider, accompagner,
expliquer et intéresser à ces mutations.
Depuis 25 ans, bdc* conseil apporte des solutions
en design d'information et communication
aux acteurs de la ville et leurs projets.
L'agence travaille notamment avec la RATP,
la Société du Grand Paris, Paris La Défense,
Rennes Métropole, SNCF, la Collection Pinault,
la Ville de Paris, le Ministère de la Justice…
Aujourd'hui bdc conseil s'appuie sur une équipe de
40 personnes : consultants et créatifs, concepteurs,
designers, directeurs artistiques, graphistes,
architectes, signaléticiens, rédacteurs, illustrateurs,
photographes… et sait s'entourer d'experts selon
les projets : designer volume, motion-designer,
réalisateur, sémiologue, journaliste, plasticien…

* En 1995, à la création de son agence, Emmanuel Fédon la nomme bdc comme bas de casse, qui désignait pour les imprimeurs l'ensemble des lettres minuscules rangées en bas de leurs casiers de caractères de plomb – les majuscules étant appelées capitales de par leur rangement en haut des mêmes casses. Composés en bdc, les textes sont toujours plus faciles à lire et identifier et prennent un caractère de proximité et de simplicité vers leurs destinataires, autant de valeurs fondatrices de l'esprit de l'agence bdc conseil encore aujourd'hui.

Quand la ville change

Agence bdc conseil
159 avenue Gallieni 93170 Bagnolet
+33 (0)1 43 62 12 12